

Christine Haera

FOTO: SVEINUNG BRÄTHEN

Renessanse for kvalitet

For tida er det høy toleransegrense for miks av mønstre tekstiler og tapeter, ifølge interiørstylist Christine Haera.

- Jeg bruker ofte noe grafisk som striper eller ruter sammen med stormønstre og stammetre ting. Det blir fantastisk bedret Haera.

Hun understreker at det er god kvalitet får sin rennesanse som tekstiler til Josef Frank og søstrene Jobs.

- Det er mest interessant å se hvordan disse kraftfulle mønstrene blir ekskludert i mange forskjellige land og i forskjellige stiler i filmen «Mamma Mia» blant annet for eksempel ble yachten trukket i stoffet «Brazil»

av Josef Frank. Stoffene fra Frank og Jobs blir hyppig brukt av mer eller mindre eksentriske interiørdesignere verden over, sier Haera.

Hun forklarer disse mønstrenes enorme popularitet med fargerikdommen.

- De har et høy av farger man kan spille på lag med. Josef Franks mønstre er inspirert av utvren, mens søstrene Jobs er veldig visuelle i sitt uttrykk, med barbar og markblomster.

- Mønstrene fra Frank og Jobs representerer også en form for folklor som vi finner i så mye, mye mer enn i årene fremover, sier Haera.

Mønstrelegender: Josef Frank og søstrene Jobs

■ Josef Frank (1885-1967) var en østerriksk svensk arkitekt og designer, sentral i utviklingen av funksjonalismen. I Norden er Frank mest kjent som tekstil- og tapetdesigner. Han regnes som en av Sveriges mest innflyttsrike interiørdesignere. Komfort, hjemmehygge og fargerikdom, inspirert av naturens former og farger, kjennetegner stilen hans. Skildmøbler skal han ha omstalt som en trussel mot menneskeheten.

■ Bak designnavnet Jobs står de svenske søstrene

Gocken Jobs (1914-1993) og Lisbet Job (1909-1961). De skapte rike, blomstrende mønstre som i starten var designet for keramikk. Etter hvert begynte søstrene å overføre blomstremønstrene sine fra keramikk til stoff. Mønstrene ble trykket av NKs tekstilskammer, men også av broren Peer Jobs - som etter hvert startet Jobs Handtryck i Luleå.

Kilder: SNL, Wikipedia, Tanum Tekstil



BEGGE FOTO: JOBS HANDTRYCK

Med naturen som forbilde

BOLIG

Mønstredesigner Kiki Plesner-Löfth vil ta naturen med inn. Inspirasjon finner hun i alt fra knust eggeskall til en mosekledt skogbunn.

KAREN GERUMORDD, NTB

Mange originale detaljer i huset fra 1957 er bevart. Da Kiki Plesner-Löfth (49) og familien flyttet tilbake til barndoms hjemmet hennes for få år siden, tok de noen valg hun er glad for i dag. Blant annet beholdt de lampene og marmorskivene i vinduskarmen og ved peisen. Samt dørhåndtakene i messing.

- Jeg er glad vi flyttet inn etter «rustfitt stil»-fasen. Hvis ikke hadde vi kanskje byttet ut de gamle dørhåndtakene, sier Plesner-Löfth.

Nå har huset karakteren og sjelen sin beholdt, og det trives hun godt med. Skarpregnet undertrekes av stoffer i ulike mønstre og farger, designet av huseierens selv.

- Det hele startet med at jeg så en dame med veldig fine mønstrede bukser. De brukene fikk meg til å tenke at det hadde vært gøy å designe mønstre. Så det kom litt tilfeldig til meg, forteller Plesner-Löfth, som hadde jobbet som grafisk designer i mange år.

De vesle stoffene produserer hun i Norge.

- Disse tekstilene er laget ved at jeg malte akvarell på papir først, for jeg av fotograferte og lappet det sammen i et dataprogram, sier hun om LX Hjelpe stoffene i mønstret som opprinnelig ble laget for en japansk inspirert hage nær de østerrikske ålperne.

Jeg liker at det systematiske og det roste spiller sammen. Et mønster er på en måte litt roste, men samtidig må det være systematisk for å kunne bygges opp.

Bærekraft for sjelen

Veldig mange av mønstrene i hjemmet hennes er inspirert av naturen. Plesner-Löfth er opptatt av såkalt biofil design, som går ut på å omgi seg med naturlige referanser. Målet er en opplevelse av at naturen har blitt med inn.

- Egentlig er det ikke mer komplisert enn at menneskene trenger å føle tilknytning til naturen. Det er bærekraftig for sjelen. Hvis vi gi gjennomsnittslire en bio-

fil karakter vi små detaljer, kan stressnivået senkes. Man kan bli roligere av det, påpeker hun.

Hun viser fram et par puter fra sofaen.

- Denne puten har et reinkub-mønster. Og denne har stjernerose-mønster. Jeg plukket opp i skogen, satte fra meg kurven og la merke til det nydelige grønne mønstret, forteller hun.

Til ansett Stoff har mønstre er som er formgitt ved hjelp av knuste eggeskall. Ungene fikk jobben med å tråkke på eggeskallene for de ble avfotografert.

Jeg synes det er et gøy å minne folk på naturen på uventede steder. Jeg vet ikke hvorfor jeg begynte å samle på eggeskallene, men jeg liker at de representerer livet vårt. Det er fint å forevige små hverdagsøyeblikk, sier Plesner-Löfth.

Hun legger til at biofil design ofte er lik arkitekt for arbeidsplasser som for folks boliger. Tanken er at man kan bli mer produktiv når man er oppgitt en naturfyllende elementer.

Planter inne er åpenbart. Men man kan også omgi seg med naturlige elementer via bilder, mønstre, organiske materialer og andre referanser til naturen, sier hun.

Skaper stimuli

Mønstrene trenger ikke å være enkle og selvforstodende selv om de har naturen som forbilde.

- Det er spennende å se på noe som gir litt nysgjerrighet, som man kan la tankene dykke inn i.

Jeg liker å sette sammen mønstre som gir et trykt uttrykk eller utendret estetiske opplevelser. Kanskje tar man ikke inn mønstre helt umiddelbart, men opplever at det gir en ny dimensjon etter hvert, forklarer Plesner-Löfth.

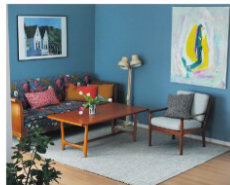
Den kjente svenske tekstil- og tapetdesigneren Josef Frank mente at mens ensfargede overflater virker urolige, og mønstrede flater beroligende. Årsaken, ifølge Frank, er at betraktningen utfylling påvirkes av den langsomme tilvirkningen som ligger bak. Denne skapelsesprosessen tar det tid å utforske.

- Det jeg liker best med mønstre, er at man kan la tankene gå seg bort i dem. Da kan det oppstå nye ideer. Det opplever jeg ofte i naturen, i møte med mønstrene som finnes der, sier Plesner-Löfth.

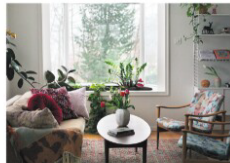
Bruker vi mer mønstre i mønders, tilrettelegger vi samtidig bed for å la tankene drive av sted i små lommer av



ORGANISKE: Kiki Plesner-Löfth har sansen for å gi hjemmet en biofil karakter ved hjelp av mange trede tekstiler og planter.



SOFA: Min mann har arvet sofaen fra sin bestefar i Sverige. Vi trakk den om i et tekstil fra Jobs Handtryck, sier Plesner-Löfth.



STUE: - Hadde vi pusset opp i dag, hadde vi hatt mer farge. Jeg kunne tenkt meg en levendefarge i stua og noen gardiner som passer til i egne mønstre, forteller Plesner-Löfth.



FLISER: Kjøkkenet med mønstrede fliser, åpnet opp mot spisestuen.

ALLE FOTO: KAREN GERUMORDD / NTB